

Plan de conservation partagée des périodiques en Arts du spectacle (PCAS)

Bilan du PCAS au 31 décembre 2018

TABLE DES MATIERES

1.	PARTENAIRES	3
2.	CORPUS	3
2.1	Titres ajoutés au plan	3 3
2.2	Titres sortis du plan	3
3.	TRAITEMENT DES COLLECTIONS	3
3.1	Positionnements	3
3.2	Orphelin	4
3.3	Localisation unique	5
3.4	Zone de notes dans la base de gestion PMB	5
4.	MOUVEMENT DE COLLECTIONS	5
3.5	Avis de recherche	5
4.2	Proposition de don	6
4.3	Transfert	6
4.4	Sortie d'inventaire	8
ANNI	EXE 1 : LISTE DES BIBLIOHEOUES ET REFERENTS	8

<u>Préambule</u>

Le Plan de conservation partagée en Arts du spectacle (PCAS) est co-animé par le CTLes et la DBU de l'Université Sorbonne Nouvelle depuis l'année 2013.

Le présent document, élaboré par la pilote logistique du PCAS, est présenté en comité thématique le 15 avril 2019. Ce bilan a pour objectif de dresser les actions menées sur les collections du PCP au cours de l'année écoulée. Les statistiques sont issues des extractions des deux outils informatiques gérés par le CTles : la base de gestion de la conservation partagée des périodiques (PMB) et la plateforme de travail partagé (Flora).

Au 31 décembre 2018, 716 titres étaient intégrés dans la base de gestion de la conservation partagée. 682 titres se voyaient attribuer au moins un pôle de conservation, soit 95,25% du corpus.

1. Partenaires

Neuf établissements dont deux en région, les Hauts-de-France et la Nouvelle-Aquitaine, constituent le réseau du PCP.

Notons que la bibliothèque du film de la Cinémathèque française est un établissement hors université, sur fonds privés et que la bibliothèque Béatrix Dussane du Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD) dépend du ministère de la Culture.

Deux comités thématiques se sont tenus en 2018 dans Paris. La Théâtrothèque Gaston Baty de l'Université Sorbonne Nouvelle a rejoint le réseau en vue d'intégrer à partir de 2019 ses collections dans le corpus.

2. Corpus

2.1 Titres ajoutés au plan

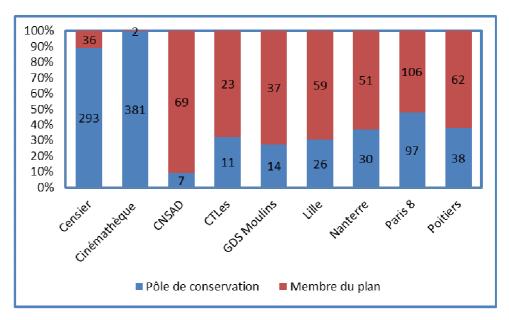
PPN	Titre
039681386	Cinema. Europas größte Filmzeitschrift [das Kinoprogramm]
08617259X	Le Cinéma privé : revue mensuelle pour la vulgarisation du cinéma d'amateurs, cinéma scientifique, cinéma d'enseignement
175658242	Le septième : magazine mensuel de cinéma

2.2 Titres sortis du plan

PPN	Titre	Raison
088703681	Théâtral magazine	durée de conservation limitée (1 à 2 ans)
039225887	Officiel des spectacles	durée de conservation limitée (1 à 3 semaines)

3. Traitement des collections

3.1 Positionnements



Etablissements	Pôle de conservation (PC)	Membre du plan (MP)
Censier	293	36
Cinémathèque	381	2
CNSAD	7	69
CTLes	11	23
GDS Moulins	14	37
Lille	26	59
Nanterre	30	51
Paris 8	97	106
Poitiers	38	62
Total	897 exemplaires PC	445 exemplaires MP

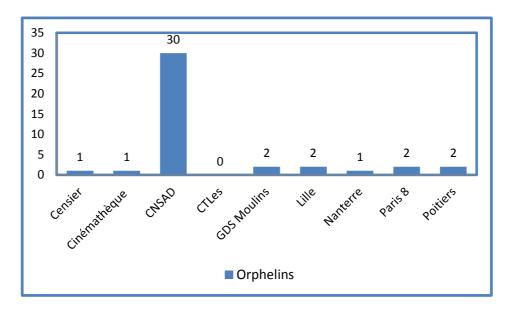
En 2018, deux établissements ont accepté de transformer le statut membre du plan en pôle de conservation sur leurs exemplaires pour les titres suivants :

- 1. BU Paris 8 pour le titre Danser (ISSN 0755-7639)
- 2. BU Poitiers pour le titre Arts : beaux-arts, littérature, spectacles (ISSN 1144-1321).

Au 31 décembre 2018, dans PMB, trois bibliothèques n'avaient pas renseigné le positionnement sur leurs exemplaires dans le Sudoc. Ils étaient ainsi marqués du statut « à remplir » dans PMB.

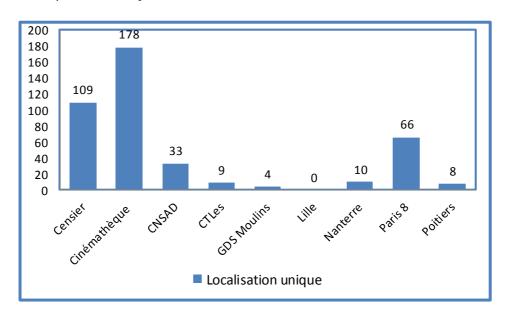
3.2 Orphelin

34 titres orphelins, sans pôle de conservation, (soit 4,74% du corpus) sont répartis de la façon suivante :



3.3 Localisation unique

417 titres possédés par un seul établissement au sein du PCP (soit 58,24% du corpus) sont répartis de la façon suivante :



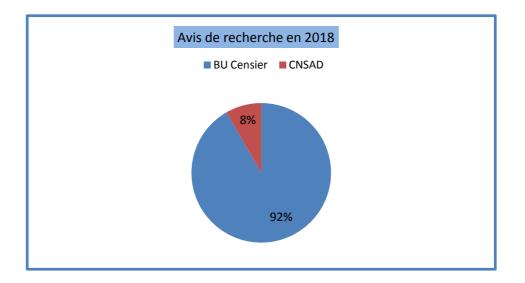
3.4 Zone de notes dans la base de gestion PMB

A noter que le remplissage de la zone de notes dans PMB est considéré par le CTLes comme un nouvel indicateur mesurant la qualité du signalement des collections PCP.

Etablissement	Censier	GDS Moulins	Poitiers	Nanterre	Paris 8	Lille	Cinémathèque	CNSAD	CTLes
Nombre d'exemplaires	327	51	100	82	203	85	382	77	34
Nombre de zones									
vides	325	50	1	4	23	85	382	7	1
Total	99,38%	98,03%	1%	4,87%	11,33%	100%	100%	9,09%	2,94%

4. Mouvements des collections

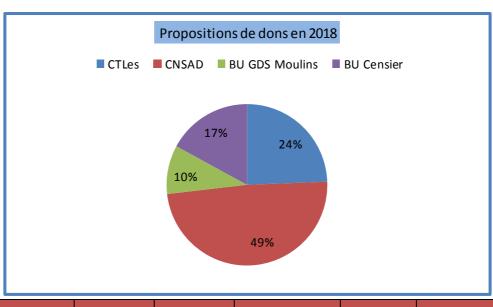
4.1 Avis de recherche



Etablissement	Censier	CNSAD	Total	A tous les établissements	Nbre de titres
Avis de recherche	11	1	12	2	
Nbre de titres					27

Sur les douze avis de recherche lancés en 2018, deux seulement s'adressaient à l'ensemble des établissements. Les dix restants, ciblaient les partenaires membres du plan pour compléter les collections marquées pôle de conservation.

4.2 Proposition de don



Etablissements	CTLes	CNSAD	GDS Moulins	Censier	Total
Nombre de titres proposés	10	20	4	7	41

4.3 Transfert

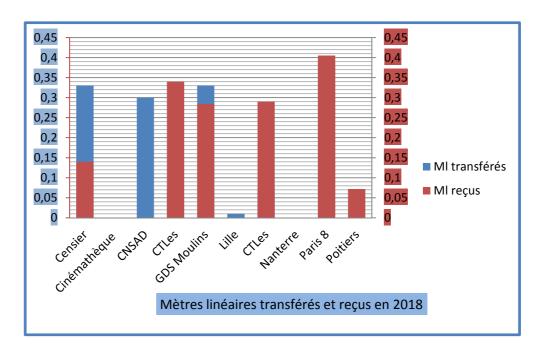


Tableau récapitulatif des transferts :

Etablissements versants	Etablissements destinataires	Mètres linéaires transférés	Nombre de titres
BU GDS Moulins	BU Censier	0,1	3
BU GDS Moulins	BU Paris 8	0,15	1
BU GDS Moulins	CTLes	0,02	1
BU GDS Moulins	BU Lettres Poitiers	0,06	1
BU GDS Moulins	TOTAL	0,33	6
CTLes	BU Nanterre	0,005	1
CTLes	BU Paris 8	0,055	1
CTLes	BU Lettres Poitiers	0,012	2
CTLes	TOTAL	0,072	4
BU Censier	BU GDS Moulins	0,085	2
BU Censier CTLes		0,25	1
BU Censier	TOTAL	0,335	3
BU Paris 8	CNSAD	0,002	2
BU Paris 8	CTLes	0,05	1
BU Paris 8	BU GDS Moulins	0,15	1
BU Paris 8	TOTAL	0,387	6
BU SHS Lille	BU Censier	0,01	3
BU SHS Lille	TOTAL	0,03	3
CNSAD	BU Censier	0,03	2
CNSAD	CTLes	0,02	1
CNSAD	BU Paris 8	0,2	7
CNSAD	BU GDS Moulins	0,05	2

CNSAD	TOTAL	0,3	12
	TOTAL	1.45 ML	34

4.4 Sortie d'inventaire

Aucun bordereau de sortie d'inventaire n'a été déposé dans Flora en 2018. Pour rappel :

« Le bordereau de sortie d'inventaire est à remplir lorsque l'établissement choisit de se séparer d'un segment ou de la collection complète d'un titre quelle qu'en soit la raison. Seuls les fascicules sortis suite à un transfert dans le cadre du PCP ne sont pas à prendre en compte » (page 7 du manuel Flora).

Annexe : Liste des bibliothèques et référents du plan

BU Censier / Univ. Sorbonne Nouvelle pilote scientifique	DUPUIS Alain	alain.dupuis@sorbonne-nouvelle.fr
CTLes	MASSARI Emmanuelle	emmanuelle.massari@ctles.fr
pilote logistique		
BU Censier / Univ. Sorbonne Nouvelle	NUTSUEGO Virginie	virginie.eveilleau@sorbonne-nouvelle.fr
BU Gds Moulins / Univ. Paris Diderot - Paris 7	ARNEAU Stéphanie	stephanie.arneau@univ-paris-diderot.fr
BU Gds Moulins / Univ. Paris Diderot - Paris 7	BEDORA Claire	claire.bedora@univ-paris-diderot.fr
BU Gds Moulins / Univ. Paris Diderot - Paris 7	LE GUERNIC Marie-Laure	marie-laure.leguernic@univ-paris- diderot.fr
BU Gds Moulins / Univ. Paris Diderot - Paris 7	DUPRILOT Fanny	fanny.duprilot@univ-paris-diderot.fr
BU / Univ. Paris 8 - Vincennes Saint-Denis	BLANCHARD Christophe	christophe.blanchard@univ-paris8.fr
BU / Univ. Paris 8 - Vincennes Saint-Denis	CHEVALIER Françoise	francoise.chevalier04@univ-paris8.fr
BU / Univ. Paris Nanterre	MONTREDON Nathalie	nathalie.montredon@parisnanterre.fr
BU / Univ. Paris Nanterre	TALARMIN Tifenn	ttalarmin@parisnanterre.fr
BU SHS / Univ. Lille	SAUNIER Marie-Laure	marie-laure.saunier@univ-lille.fr
BU SHS/ Univ. Lille	BUCCI Virginie	virginie.bucci@univ-lille.fr
BU Lettres / Univ. Poitiers	ROCCHITELLI Anne- Françoise	anne.francoise.rocchitelli@univ-poitiers.fr
BU Lettres / Univ. Poitiers	SUBILE Pol remplacé par DEBORDE Patrick	patrick.deborde@univ-poitiers.fr
Cinémathèque française Bibliothèque du film	HEBERT Sophie	s.hebert@cinematheque.fr
Cinémathèque française Bibliothèque du film	LECUYER Laurence	I.lecuyer@cinematheque.fr

CNSAD - Bibliothèque Béatrix Dussane	MANTOUX Valérie	valerie.mantoux@cnsad.fr
CNSAD - Bibliothèque Béatrix Dussane	TRUCHON Guillaume	guillaume.truchon@cnsad.fr